

GIORNATE SALESIANE DI COMUNICAZIONE 2017

“NON TEMERE, PERCHÉ SONO CON TE” (Is 43,5). COMUNICARE SPERANZA E FIDUCIA NEL NOSTRO TEMPO

6° Incontro per giovani in formazione della Famiglia Salesiana

SCHEDA PER L'ANALISI “TESTUALE” DI UNA CANZONE

IL TESTO LETTERARIO O POETICO

⇒ La Forma - Struttura del testo:

quante strofe? Strofa con ritornello? Solo strofe? [...]

⇒ I contenuti e temi chiave

⇒ Personaggi e Protagonisti: chi e/o cosa?

⇒ In quali tematiche il canto potrebbe rientrare? (segue elenco esemplificativo)

- Amore
- Religione e introspezione
- Natura
- Vita familiare
- Morte
- Guerra
- Lavoro
- Feste
- Problemi politico/sociali
- Altro

⇒ Il genere letterario usato:

Epico e/o narrativo (storia), lirico (sentimenti, problemi individuali), didascalico-allegorico, comico e/o satirico, politico, [...]

⇒ Modalità della narrazione: il narratore (interno, esterno, estraneo): uso della prima persona, dialogico; focalizzazioni; personaggi [...]

⇒ Le “espressioni emotive” che emergono: allegria, tristezza, gioia, paura, [...]

⇒ Il testo è in lingua e/o in dialetto? o e in più lingue?

⇒ Lo stile usato: Uso di immagini, simboli, allegorie, citazioni, parole ripetute [...]

⇒ L'elemento culturale di richiamo: usanze, credenze, gruppo sociale, ambiente geografico, tradizioni, filosofia altro [...]

⇒ Elemento biografico di richiamo

⇒ Modalità di lettura del testo:

come “oggetto” *poetico* (di tipo metrico, linguistico, strutturale ...) o come “oggetto” *culturale* (storica, biografica, sociologica ...).

ANALISI DEL TESTO LETTERARIO: INDICAZIONI METODOLOGICHE

1° Grado

STRUTTURE DISCORSIVE	
Intreccio e Fabula	
Lingua	Italiano, dialetto, altro
Stile	Immagini, simboli, parole ripetute
Genere letterario	Epico-narrativo, lirico, didascalico-allegorico, comico-satirico, politico-sociale
Modalità di narrazione	Espressiva, narrativa, dialogica
Tematiche e contenuti	L'amore, la fede, religione in genere, esistenziale, la famiglia, la vita, ecc.

2° Grado

STRUTTURE O NUCLEI NARRATIVI
Unità narrativa di senso compiuto o <i>macroproposizioni</i>
Sotto unità narrativa di senso o <i>microproposizioni</i> (funzione di specificazione e di raccordo tra i nuclei)
Marche simboliche

3° Grado

STRUTTURE ATTANZIALI			
Elemento/Livello	PERSONAGGI	EVENTI	TRASFORMAZIONI
<u>FENOMENOLOGICO</u>	Persona Nome Statuto sociale Caratteristiche psicofisiche	Comportamento <i>(dei personaggi)</i> Tipo d'azione Rilievo sociale	Cambiamento <i>(dei personaggi)</i> Quadro psicologico Carattere
<u>FORMALE</u>	Ruolo Ruolo d'azione globale Agente/Paziente Stereotipo	Funzione Stato iniziale Modificazione Stato finale	Processo Equilibrio Rottura Ripristino
<u>ASTRATTO</u>	Attante Sogg./Ogg. Adiuvante/Opponente Destinante/Destinatario	Atto Giunzione Trasformazione <i>(tema del ritorno)</i>	Variazione strutturale Stasi narrativa Saturazione Inversione Sostituzione Sospensione

SCHEDA PER L'ANALISI "TESTUALE" DI UNA CANZONE

IL TESTO MUSICALE

RITMO

1. Svolgimento dinamico della canzone: lento, moderato, vivace, molto mosso.
2. Binario o ternario?
3. Scandito con precisione o risulta ondeggiante, indeciso?
4. Gli accenti ritmici sono semplici e regolari o è molto usata la sincope?
5. Individuare ed indicare graficamente la cellula ritmica di base.
6. Si risente l'influenza di particolari "tradizioni" musicali? (folk, jazz, blues, altro)?

MELODIA

1. Individuare la struttura melodica della canzone (esempio: intro, 32 battute, rit.).
2. Suddividere la melodia nelle varie parti in cui si compone.
3. Analisi della melodia: note lunghe e legate, brevi e staccate; intervalli tra le note, piccoli o con ampi salti; note ribattute, progressioni, suoni accentuati, cellula melodica di base.
4. Vi è nello sviluppo della melodia una continua invenzione, elementi di originalità o/e alcune sequenze o gruppi di note si ripetono?

STRUMENTAZIONE E ARMONIA

1. La canzone è eseguita da un solo strumento, da un complesso, da un'orchestra?
2. Quali gli strumenti adoperati o, almeno, quali i "principali"?
3. Indicare, possibilmente, le funzioni degli strumenti (o dei gruppi strumentali): melodica - armonica - ritmica - timbrico/evocativa
4. Indicare se l'armonia è elementare o presenta una certa varietà, qualche aspetto inconsueto o prevedibile ed indentificare gli accordi usati.
5. Individuare se sono presenti effetti particolari, suoni elettronici, distorsioni, ed esprimere un giudizio sulla loro efficacia.

LE CONNOTAZIONI

1. Indicare se la canzone, da un punto di vista musicale, a livello emotivo può suscitare gioia, distensione, allegria, paura, smarrimento, pacificazione [...]
2. Individuare eventuali forme culturali a cui la musica si riallaccia, a livello di tradizioni, ambienti o gruppi particolari.
3. Ritieni che vi sia aderenza tra musica e testo? fare degli esempi

ANALISI DEL TESTO MUSICALE: INDICAZIONI METODOLOGICHE

STRUTTURA DEL TESTO MUSICALE		
RITMO	MELODIA	STRUMENTAZIONE E ARMONIA
Svolgimento dinamico.	Struttura melodica	Esecuzione strumentale
Binario o ternario.	Suddivisione in parti	Gli strumenti principali
Scansione.	Analisi: tonalità, note, intervalli progressioni, cellula melodica di base.	Funzioni degli strumenti: melodica, armonica, ritmica, timbrico/evocativa
Accenti ritmici e sincope.	Sviluppo della melodia: originalità e ripetizione.	Effetti particolari.
Cellula ritmica di base.		Armonia: elementare, prevedibile, varia, inconsueta.
Influenza di tradizioni musicali.		Accordi impiegati.

LA “PERFORMANCE”

“INTERPRETAZIONE” VOCALE/ESECUZIONE STRUMENTALE

1. La voce del cantante/i: squillante, chiara, aspra, roca, acuta, media, grave ...
2. L'interpretazione della canzone: dolce, espressiva, sussurrata, melodiosa, urlata, aggressiva, accelerata, rallentata ...
3. Particolari caratteristiche esecutive come i toni parlati, i falsetti, gli accelerati o i rallentati, ecc.
4. Il cantante introduce elementi parlati, strilli, fischi, i falsetti, rumori di vario tipo o altro non strettamente “musicale”? Perché? Sono appropriati?
5. L'intensità di esecuzione: piano, mezzo-forte, forte.

ALTRI ELEMENTI “FUNZIONALI” DA CONSIDERARE

6. Il vestito ed in genere il “look” del cantante: a quale funzione assolve? (es: attirare attenzione, ribellione, anticonformismo, compostezza, altro ...).
7. Il luogo dell'esecuzione: tv, radio, concerto, al chiuso, all'aperto.
8. La modalità di ascolto/fruizione della canzone (auto, casa, via radio, impianto Hi-Fi, concerto)
9. Il cantante e la band: look, gesti, disposizione sul luogo di esecuzione.
10. Aspetti visivi ed acustici: luci, scenografia, effetti audiovisivi, coreografia, amplificazione.

IL TESTO LETTERARIO E MUSICALE DI «*MISERERE*»

Miserere

Zucchero/Bono/Zucchero

*Miserere, miserere/Miserere, misero me/
Però brindo alla vita!*

Ma che mistero, è la mia vita/Che mistero/
Sono un peccatore dell'anno ottantamila/Un menzognero!
Ma dove sono e cosa faccio/Come vivo?
Vivo nell'anima del mondo/Perso nel vivere profondo!

Miserere, misero me/Però brindo alla vita!

Io sono il santo che ti ha tradito/Quando eri solo/
E vivo altrove e osservo il mondo/Dal cielo
E vedo il mare e le foreste/Vedo me che...
Vivo nell'anima del mondo/Perso nel vivere profondo!

Miserere, misero me/Però brindo alla vita!

Se c'è una notte buia abbastanza/Da nascondermi, nascondermi
Se c'è una luce, una speranza/Sole magnifico che splendi dentro di me/
Dammi la gioia di vivere che ancora non c'è

*Miserere, miserere / Quella gioia di vivere (che forse)
Ancora non c'è!*

MISERERE

Testo di Zuccherò, Bono - Musica di Zuccherò

Moderatamente Lento

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of seven staves of music. Above each staff, guitar chords are indicated with diagrams and text. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and repeat signs.

Staff 1: Chords: E4/7, E7. Lyrics: Mi - se - re - re... Mi - se - re - re...

Staff 2: Chords: A2/E, A2, A2, A4, A, G/A, D/A, G2, C. Lyrics: Mi - se - re - re, mi - se - ro me, pe -

Staff 3: Chords: La2/Mi, La, La2, La4, La, Sol/La, Re/La, Sol2, Sol. Lyrics: -rò brin-do al-la vi - ta. Ma che mi - ste-ro è la mia vi - ta, che mi - san - to che ti ha tra - di - to quando eri

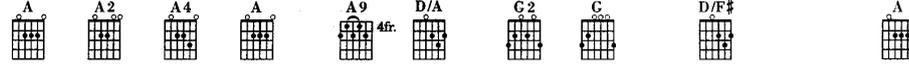
Staff 4: Chords: Re/Fa#, La4, Re, Sol2, La. Lyrics: - ste - ro. Sono un pec - ca - to - re dell'anno ottan - ta - mi - la, un men - zo - gne - ro. Ma do - ve so - lo, lo vi - vo al - tro - ve e os - ser - vo il mon - do dal cie - lo, e ve - do il

Staff 5: Chords: Sol/Re Re, Sol2, La4, La, Re4/9, Re. Lyrics: so - no e co - sa fac - cio, co - me vi - vo. ma - re, le fo - re - ste e ve - do me che

Staff 6: Chords: Re/La, La, Mim7, Mim2/Sol, Mim7/Sol, La4, La, La6, La. Lyrics: Vi - vo nel - l'a - ni - ma del mon - do, per - so nel vi - ve - re pro - fon - do. vi - vo nel - l'a - ni - ma del mon - do, per - so nel vi - ve - re pro - fon - do.

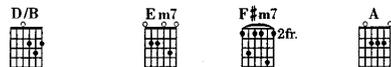
Staff 7: Chords: E, B/E, B7/E, E, B/E, E4/9/A, Em. Lyrics: Vi - vo nel - l'a - ni - ma del mon - do, per - so nel vi - ve - re pro - fon - do. vi - vo nel - l'a - ni - ma del mon - do, per - so nel vi - ve - re pro - fon - do.

© 1992 by POLYGRAM ITALIA s.r.l. - Milano / ZUCCHERO & FORNACIARI MUSIC s.r.l. - Marina di Carrara (Ms)
 Proprietà per tutti i paesi: POLYGRAM ITALIA s.r.l. - Via C.Tenca, 2 - 20124 Milano
 ZUCCHERO & FORNACIARI MUSIC s.r.l. - Via XX Settembre, 375 - 54036 Marina di Carrara (Ms)
 Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.



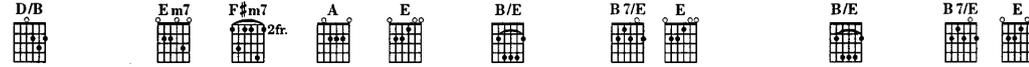
 Mi - se - re - re, mi - se - ro me, pe - rò, brin-do al-la vi -

La La2 La4 La La9 Re/La Sol2 Sol Re/Fa# La

1. 
 2. 

 -ta. Io so-no il -ta. Se c'è una not - te bu-ia ab-ba-stan-za

Re Re/Si Mim7 Fa#m7 La



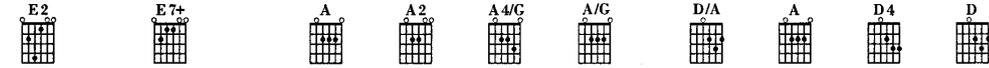
 da nasconder-mi, na-scon-der-mi... Sec'è u-na luce, una spe-ran - za, so-le ma-gni-fi-coche splen - di

Re/Si Mim7 Fa#m7 La Mi Si/Mi Si7/Mi Mi Mi Si/Mi Si7/Mi Mi



 den - tro me... dam - mi la gio - ia di vi - ve - re che an-co - ra non

La/Mi Mi Fa#m/Si Si2 Si7



 c'è... Mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mi2 Mi7+ La La2 La4/Sol La/Sol Re/La La Re4 Re



 e... *liberamente* Quel-la gio-ia di vi - ve-re

La Sol2 Re/La Mim7



 an - co - ra non c'è!

La La4/Re La Re

